



# Guidelines दिशानिर्देश

## 2025









कला उत्सव 2025 : दिशानिर्देश  
Kala Utsav 2025 : Guidelines

मई 2025  
वैसाख 1947  
PD 5H

© राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, 2025

---

सचिव, प्रकाशन प्रभाग, राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्, श्री अरविंद मार्ग,  
नई दिल्ली 110 016 द्वारा प्रकाशित।

# विषय-सूची

1.	कला उत्सव — एक परंपरा	1–2
2.	कला उत्सव 2025 के लिए सामान्य दिशानिर्देश	3–7
2.1	कला विधाएँ	3
2.2	पात्रता	4
2.3	राष्ट्रीय कला उत्सव	6
2.4	प्रविष्टियाँ	7
2.5	पुरस्कार	7
3.	राष्ट्रीय स्तर पर प्रतियोगिता के लिए मापदंड	8–16
3.1	कला विधाओं का श्रेणीवार विवरण	8
3.2	राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टियों के लिए दिशानिर्देश	9
3.3	संगीत (गायन)	12
3.4	संगीत (वादन)	13
3.5	नृत्य	14
3.6	नाटक	15
3.7	दृश्य कला	16
3.8	पारंपरिक कहानी वाचन	17
4.	राज्य व केंद्रशासित प्रदेशों के सचिव और केंद्रीय विद्यालय संगठन, नवोदय विद्यालय समिति एवं एकलव्य विद्यालयों के आयुक्तों की भूमिका एवं उत्तरदायित्व	18
	परिशिष्ट I	19
	परिशिष्ट II	20
	परिशिष्ट III	21
	परिशिष्ट IV	22

# CONTENTS

<b>1. Kala Utsav — The Legacy</b>	<b>23–25</b>
<b>2. General Guidelines for Kala Utsav 2024</b>	<b>26–30</b>
2.1 Art Forms	26
2.2 Eligibility	27
2.3 National Kala Utsav	29
2.4 Entries	30
2.5 Awards	30
<b>3. Guidelines for National Level Competitions</b>	<b>31–40</b>
3.1 Category-wise Details of Art Forms	31
3.2 Guidelines for the Entries at the National Level	32
3.3 Vocal Music	35
3.4 Instrumental Music	36
3.5 Dance	37
3.6 Theatre	38
3.7 Visual Arts	39
3.8 Traditional Storytelling	40
<b>4. Roles and Responsibilities of Secretaries of States, UTs and Commissioners of KVS/NVS/EMRS</b>	<b>41</b>
<b>Annexure I</b>	<b>42</b>
<b>Annexure II</b>	<b>43</b>
<b>Annexure III</b>	<b>44</b>
<b>Annexure IV</b>	<b>45</b>



## 1. कला उत्सव — एक परंपरा

कला उत्सव, स्कूल शिक्षा और साक्षरता विभाग, शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार द्वारा वर्ष 2015 में प्रारंभ किया गया एक प्रमुख कार्यक्रम है, जिसका उद्देश्य माध्यमिक स्तर के विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा को पोषित एवं प्रस्तुत करना है। विद्यालय, जनपद, राज्य एवं राष्ट्रीय स्तर पर यह वार्षिक आयोजन विद्यार्थियों को भारतीय कला एवं सांस्कृतिक विविधता को समझने तथा उसे उत्सव के रूप में मनाने का मंच प्रदान करता है।

यह आयोजन केवल एक बार होने वाली कोई गतिविधि न होकर विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा को पहचानने, खोजने, समझने और उसके अभ्यास, विकास और उसे प्रदर्शित करने की एक व्यापक प्रक्रिया है। इस उत्सव में प्रतिभागी न केवल अपनी सांस्कृतिक परंपराओं के विभिन्न कला स्वरूपों को प्रदर्शित करते हैं बल्कि इस अनुभव का आनंद उठाते हुए 'एक भारत, श्रेष्ठ भारत' की अवधारणा में भी योगदान देते हैं। इस प्रकार कला उत्सव विद्यार्थियों की कलात्मक प्रतिभा का पोषण करने, उनकी सांस्कृतिक समझ को बढ़ावा देने तथा भारत की सांस्कृतिक परंपरा को विद्यार्थियों में प्रचारित करने में महत्वपूर्ण भूमिका निभाता है। यह परंपरा व्यक्ति से समुदाय तक का रचनात्मक विस्तार दर्शाती है।

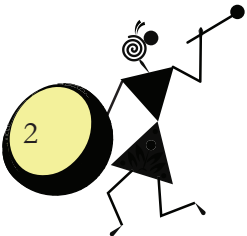


जिससे समाज के समुचित विकास में योगदान मिलता है। इसके अतिरिक्त, यह विद्यालयों के साथ कलाकारों, शिल्पकारों और सांस्कृतिक संस्थानों को जोड़ने में भी सहायक है। कला उत्सव की परिकल्पना समाज के सभी वर्गों को मुख्यधारा में लाने और उनकी प्रतिभाओं और क्षमताओं को प्रदर्शित करने हेतु एक पूर्णतः एकीकृत मंच के रूप में की गई है। यह एक सर्व-समावेशी व्यवस्था के रूप में विद्यार्थियों की प्रतिभा को निखारने और प्रदर्शित करने के लिए समान अवसर और अनुकूल वातावरण प्रदान करता है और सीखने-सिखाने की प्रक्रिया को अधिक अभिव्यंजक, रचनात्मक और आनंदमयी बनाने में सहायता करता है।

राष्ट्रीय शिक्षा नीति (एन.ई.पी.) 2020, शिक्षा के माध्यम से कला और संस्कृति को बढ़ावा देने पर बल देती है। इसमें कहा गया है — “भारतीय संस्कृति और दर्शन का दुनिया पर गहरा प्रभाव रहा है। वैश्विक महत्व की इन समृद्ध विरासतों को न केवल भावी पीढ़ी के लिए पोषित और संरक्षित किया जाना चाहिए, बल्कि हमारी शिक्षा प्रणाली के माध्यम से शोध, संवर्द्धन और नए उपयोग में भी लाया जाना चाहिए” (एन.ई.पी., पृ.-4)। यह नीति विद्यार्थियों के सांस्कृतिक विकास एवं सांस्कृतिक अभिव्यक्ति के महत्व पर प्रकाश डालती है जिसके फलस्वरूप उनमें अपनी पहचान बनाने के साथ-साथ अपनी संस्कृति के प्रति जुड़ाव तथा अन्य संस्कृतियों की सराहना करने की क्षमता में वृद्धि होगी। राष्ट्रीय शिक्षा नीति विद्यार्थियों में संस्कृति की इस समझ के विकास को एक प्रमुख योग्यता एवं गुण के रूप में देखती है और उनकी संज्ञानात्मक एवं रचनात्मक क्षमता को बढ़ाने में कला की शक्ति को भी इंगित करती है।

**कला उत्सव राष्ट्रीय शिक्षा नीति 2020 की प्रमुख अवधारणाओं के अनुरूप है जो समग्र और व्यापक शिक्षा को बढ़ावा देने में इसके महत्व को दर्शाती है।**

- इस वर्ष कला उत्सव की विषयवस्तु होगी —  
**“विकसित भारत — वर्ष 2047 के भारत की परिकल्पना”**
- कला उत्सव 2025 में कला विधाओं की श्रेणियाँ पुनर्गठित की गई हैं और प्रतियोगिताओं की संख्या 6 से बढ़कर 12 हो गई है। इससे छात्रों एवं छात्राओं तथा समूह और एकल प्रतिभागियों को समान भागीदारी के अवसर प्राप्त होंगे। गायन, वादन, नृत्य और दृश्य कला में समूह और एकल प्रतियोगिताएँ होंगी तथा नाटक और कहानी वाचन में समूह प्रतियोगिताएँ होंगी।





## 2. कला उत्सव 2025 के लिए सामान्य दिशानिर्देश

### 2.1 कला विधाएँ

कला उत्सव 2025 में छह व्यापक कला विधाओं के अंतर्गत बारह प्रमुख श्रेणियों में प्रविष्टियाँ आमंत्रित की जाएँगी, जो विद्यार्थियों को अपनी कला का प्रदर्शन करने के लिए समुचित अवसर प्रदान करेंगी। इससे एकल और समूह प्रतिभागियों के लिए समान भागीदारी सुनिश्चित होगी तथा देश की समृद्ध और विविध धरोहर को एक जीवंत और समावेशी तरीके से प्रदर्शित किया जा सकेगा।

सभी टीमों में निम्नलिखित 12 श्रेणियों में से प्रत्येक में एक प्रतिनिधित्व भेज सकती हैं—

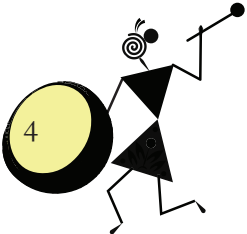
1. संगीत (गायन) एकल : शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
2. संगीत (गायन) समूह : लोकगीत/भक्तिगीत/देशभक्ति गीत/सुगम संगीत
3. संगीत (वादन) एकल : शास्त्रीय/उपशास्त्रीय  
तन्त्री/सुषिर (स्वर वाद्य)
4. संगीत (वादन) एकल : शास्त्रीय/उपशास्त्रीय  
ताल वाद्य
5. संगीत (वादन) समूह : वाद्यवृंद (लोक/शास्त्रीय)

## कला उत्सव 2025 — दिशानिर्देश

- |                              |   |   |
|------------------------------|---|---|
| 6. नृत्य एकल                 | : | शास्त्रीय   |
| 7. नृत्य समूह                | : | क्षेत्रीय (लोक/जनजातीय)<br>गैर-फिल्मी समकालीन समूह नृत्य  |
| 8. नाटक समूह                 | : | लघु नाटिका/रोलप्ले/मिमिक्री/माइम  |
| 9. दृश्य कला एकल             | : | द्विआयामी (चित्रकला/चित्रकारी/मुद्रण/<br>व्यंग्यचित्र)  |
| 10. दृश्य कला एकल            | : | त्रिआयामी (मूर्तिकला)   |
| 11. दृश्य कला समूह           | : | द्विआयामी/त्रिआयामी<br>(स्वदेशी खिलौने और खेल/स्थानीय शिल्प)  |
| 12. पारंपरिक कहानी वाचन समूह | : | प्रतिभागी कहानी वाचन में किसी एक या एक से अधिक कला स्वरूपों (नृत्य, संगीत, दृश्यकला या नाटक) का प्रयोग कर सकते हैं। |

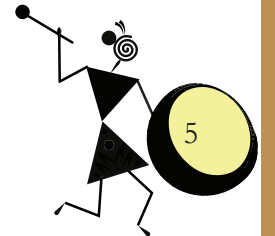
### 2.2 पात्रता

किसी भी राज्य या केंद्रीय बोर्ड से संबद्ध किसी भी सरकारी, सरकारी सहायता प्राप्त और निजी स्कूल के कक्षा 9, 10, 11 और 12 के विद्यार्थी कला उत्सव में भाग ले सकते हैं। राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों में स्थित अन्य केंद्रीय सरकारी संगठनों/स्थानीय निकायों (जैसे— केंद्रीय तिब्बती स्कूल प्रशासन, बहुउद्देशीय प्रायोगिक विद्यालय (रा.शै.अ.प्र.प.), भारतीय रेल, सीमा सुरक्षा बल, केंद्रीय रिजर्व पुलिस बल, परमाणु ऊर्जा आयोग, सेना, वायु सेना, छावनी बोर्ड, नई दिल्ली नगर पालिका परिषद्, कस्तूरबा गांधी बालिका विद्यालय) के स्कूल राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों के अन्य विद्यालयों के साथ जनपद और राज्य स्तरीय प्रतियोगिताओं में भाग लेंगे। केंद्रीय विद्यालय संगठन (के.वी.एस.), नवोदय विद्यालय समिति (एन.वी.एस.), एकलव्य मॉडल आवासीय विद्यालय (ई.एम. आर.एस.) अपने-अपने स्कूलों के बीच संबंधित संगठनों में प्रतियोगिताएँ आयोजित करेंगे और उनकी विजेता टीमों राष्ट्रीय स्तर पर भाग लेंगी। इस प्रकार, राष्ट्रीय स्तर पर प्रत्येक श्रेणी में भाग लेने वाली कुल टीमों 39 होंगी [28 राज्य + 8 केंद्रशासित प्रदेश + के.वी.एस. + एन.वी.एस. + ई.एम.आर.एस.।]



## नोडल अधिकारियों के लिए सूचना

- सभी नोडल अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना होगा कि उपरोक्त सभी विद्यालय जनपद और राज्य स्तरीय प्रतियोगिताओं में भाग लें।
- सभी विद्यार्थियों को भाग लेने का अवसर देने के लिए राष्ट्रीय कला उत्सव के पिछले वर्षों के विजेताओं (प्रथम, द्वितीय और तृतीय स्थान) को राष्ट्रीय कला उत्सव 2025 में भाग लेने की अनुमति नहीं है।
- कला उत्सव 2025 में गत दो वर्षों के विजेताओं के विद्यालय से संबंधित कला रूप में किसी भी विद्यार्थी को भाग लेने की अनुमति नहीं है। यदि किसी विद्यालय से 2023 या 2024 में किसी विद्यार्थी ने राष्ट्रीय कला उत्सव में पुरस्कार प्राप्त किया था, तो उसके विद्यार्थी कला उत्सव 2025 में उस कला रूप में भाग नहीं ले सकेंगे।
- सभी नोडल अधिकारी ध्यान दें कि पुरस्कार राशि सीधे विजेताओं के खातों में स्थानांतरित की जाएगी और राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. को नहीं दी जाएगी ताकि इसका समय पर वितरण सुनिश्चित किया जा सके।
- राष्ट्रीय कला उत्सव 2025 का आयोजन स्थल एवं विभिन्न श्रेणियों में प्रतियोगिताओं की विस्तृत सूची नोडल अधिकारियों के साथ साझा की जाएगी और साथ ही साथ कला उत्सव की वेबसाइट (<https://kalautsav.ncert.gov.in>) पर भी अपलोड कर दी जाएगी। कृपया इस वेबसाइट को नियमित रूप से देखते रहें।
- प्रत्येक टीम के साथ आने वाले अनुरक्षकों में अनिवार्य रूप से एक महिला और एक पुरुष शिक्षक होंगे। यदि किसी टीम में 20 से अधिक विद्यार्थी हैं तो एक अतिरिक्त शिक्षक अनुरक्षक (महिला/पुरुष) टीम के साथ जा सकता है। टीम में शामिल प्रत्येक दिव्यांग विद्यार्थी के साथ भी एक अनुरक्षक जा सकता है।
- नोडल अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना होगा कि —
  - i. विद्यार्थियों की प्रतिभागिता के लिए उनके अभिभावकों की अनुमति विद्यालय द्वारा ले ली गई है।



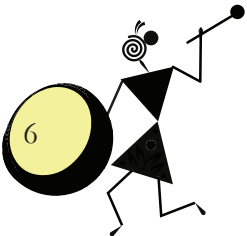
- ii. अनुरक्षक शिक्षक विद्यार्थियों के साथ भेजे जाने के लिए इच्छुक हैं। किसी भी परिस्थिति में अंतिम समय में अनुरक्षकों को बदलने की अनुमति नहीं दी जाएगी।

## 2.3 राष्ट्रीय कला उत्सव

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद् (एन.सी.ई.आर.टी.) यह सुनिश्चित करेगी कि सभी राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/ के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. की टीमों को ईमेल तथा व्हाट्सएप ग्रुप के द्वारा कार्यक्रम संबंधी सूचनाएँ समय-समय पर प्रेषित की जाएँ। फिर भी उपरोक्त सभी टीमों से आग्रह है कि वे कृपया नियमित रूप से कला उत्सव की वेबसाइट (<http://kalautsav.ncert.gov.in>) पर जाकर जानकारी प्राप्त करें। आयोजकों की राष्ट्रीय टीम एक सक्रिय व्हाट्सएप ग्रुप के माध्यम से राज्यों/केंद्रशासित प्रदेशों/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के कला उत्सव के नोडल अधिकारियों के साथ लगातार संपर्क में रहेगी जिसे इस वर्ष नए सिरे से बनाया जाएगा।

राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं के लिए, कला की प्रत्येक विधा में एक अलग निर्णायक समिति होगी जिसमें संबंधित कला विधा के शिक्षकों, कलाकारों या विद्वानों में से विशेषज्ञ सम्मिलित होंगे। प्रतियोगिता के सभी दिनों में निर्णायक समिति के सदस्य वही रहेंगे। इन प्रतियोगिताओं के दौरान निर्णायक समिति विद्यार्थियों से प्रत्यक्ष संवाद करेगी, जहाँ प्रतिभागी अपनी-अपनी प्रतिभा का प्रदर्शन करेंगे।

राष्ट्रीय कला उत्सव के आयोजन के लिए सहयोगी राज्य/संस्थान ठहरने, भोजन, स्थानीय परिवहन, प्रतियोगिताओं के लिए स्थान आदि की व्यवस्था करेगा। सहयोगी राज्य द्वारा उनके नोडल अधिकारी की प्रतिनियुक्ति के उपरांत फोन नंबर सहित उनका विवरण सभी नोडल अधिकारियों के साथ साझा किया जाएगा।





## 2.4 प्रविष्टियाँ

- प्रत्येक राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. कला उत्सव की 12 व्यापक श्रेणियों में भाग ले सकते हैं।
- कला उत्सव के लिए केवल कक्षा 9 से 12 के विद्यार्थी कलाकारों की प्रविष्टियाँ ही मान्य होंगी। उनकी प्रस्तुति, संबंधित विद्यालय के अधिकारियों के निर्देशन में ही तैयार की जानी चाहिए।
- किसी भी प्रकार के व्यावसायिक, पेशेवर चित्रकारों/कलाकारों की भागीदारी की अनुमति नहीं है।
- कृपया ध्यान दें कि एक विद्यार्थी केवल **एक ही श्रेणी** में भाग ले सकता है।
- अधिकारियों को यह सुनिश्चित करना होगा कि छात्रों और छात्राओं की समान भागीदारी हो।
- समावेशी शिक्षा को बढ़ावा देते हुए उन्हें यह भी सुनिश्चित करना होगा कि सामाजिक-आर्थिक रूप से वंचित विद्यार्थियों (एस.ई.डी.जी.) और दिव्यांग विद्यार्थियों की कला उत्सव की सभी प्रतियोगिताओं में प्रत्येक स्तर पर सक्रिय भागीदारी हो।

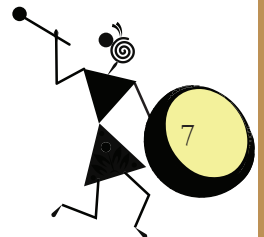
## 2.5 पुरस्कार

सभी विजेताओं (प्रथम, द्वितीय और तृतीय) को प्रत्येक श्रेणी में एक नकद पुरस्कार\*, एक ट्रॉफी और एक पदक प्रदान किया जाएगा। समूह स्पर्धाओं के विजेता प्रतिभागियों के लिए नकद पुरस्कार टीम के सभी सदस्यों में समान रूप से वितरित किया जाएगा। प्रत्येक कला श्रेणी (एकल और समूह) में नकद पुरस्कार इस प्रकार हैं —

प्रथम पुरस्कार	:	₹ 25,000/-
द्वितीय पुरस्कार	:	₹ 20,000/-
तृतीय पुरस्कार	:	₹ 15,000/-

इसके अतिरिक्त प्रत्येक कला रूप के अंतर्गत किसी भी श्रेणी (एकल अथवा समूह) से दो प्रतिभागियों को सांत्वना पुरस्कार (नकद राशि ₹ 5,000/- एवं प्रमाण पत्र) दिया जाएगा। राष्ट्रीय स्तर पर भाग लेने वाले सभी प्रतिभागियों को एक प्रमाण पत्र दिया जाएगा।

\* यह उल्लेख करना उचित होगा कि प्रदान किया गया नकद पुरस्कार विजेताओं के खाते में डिजिटल रूप से स्थानांतरित किया जाएगा।





### 3. राष्ट्रीय स्तर पर प्रतियोगिता के लिए मापदंड

#### 3.1 कला विधाओं का श्रेणीवार विवरण

क्रम संख्या	कला विधा	श्रेणी	उप-श्रेणी (प्रत्येक टीम द्वारा केवल एक उप-श्रेणी चिह्नित की जाएगी)
1.	संगीत (गायन)	एकल	शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
2.	संगीत (गायन)	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	लोकगीत/भक्तिगीत/देशभक्ति गीत/सुगम संगीत
3.	संगीत (वादन) तन्त्री/सुषिर (स्वर वाद्य)	एकल	शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
4.	संगीत (वादन) ताल वाद्य	एकल	शास्त्रीय/उपशास्त्रीय
5.	संगीत (वादन)	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	वाद्यवृंद (लोक/शास्त्रीय)
6.	नृत्य	एकल	शास्त्रीय
7.	नृत्य	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	क्षेत्रीय (लोक/जनजातीय) गैर-फिल्मी समकालीन समूह नृत्य

क्रम संख्या	श्रेणी	प्रविष्टि	उप-श्रेणी (प्रत्येक टीम द्वारा केवल एक उप-श्रेणी चिह्नित की जाएगी)
8.	नाटक	समूह (अधिकतम 4 विद्यार्थी)	लघु नाटिका/रोलप्ले/मिमिक्री/माइम
9.	दृश्य कला	एकल	द्विआयामी (चित्रकला/चित्रकारी/मुद्रण/व्यंग्यचित्र)
10.	दृश्य कला	एकल	त्रिआयामी (मूर्तिकला)
11.	दृश्य कला	समूह (अधिकतम 2 विद्यार्थी)	द्विआयामी/त्रिआयामी (स्वदेशी खिलौने और खेल/स्थानीय शिल्प)
12.	पारंपरिक कहानी वाचन	समूह (2 विद्यार्थी)	प्रतिभागी कहानी वाचन में किसी एक या एक से अधिक कला स्वरूपों (नृत्य, संगीत, दृश्यकला या नाटक) का प्रयोग कर सकते हैं।

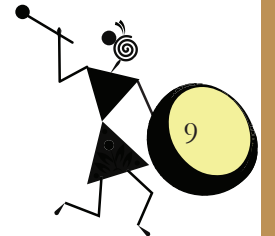
इस प्रकार, राज्यों, केंद्रशासित प्रदेशों, के.वी.एस., एन.वी.एस. और ई.एम.आर.एस. की प्रत्येक टीम सभी बारह (12) प्रतियोगिता श्रेणियों में से प्रत्येक श्रेणी में निर्दिष्ट किसी भी उप-श्रेणी में केवल एक प्रविष्टि प्रस्तुत कर सकती हैं। समूह प्रविष्टियों के लिए विद्यार्थियों की संख्या दिये गये नियमों के अनुसार अलग-अलग होगी। संगीत (गायन), संगीत (वादन), नृत्य तथा नाटक की समूह स्पर्धाओं में चार (4) और दृश्य कला तथा पारंपरिक कहानी वाचन में दो (2) प्रतिभागी हिस्सा ले सकते हैं

## 3.2 राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टियों के लिए दिशानिर्देश

सभी प्रतिभागी निम्नलिखित दिशानिर्देशों को सावधानीपूर्वक पढ़ें:

**3.2.1** सभी नोडल अधिकारियों से अनुरोध है कि प्रतियोगिताओं के पूरा होने के तुरंत बाद प्रत्येक श्रेणी में विद्यार्थियों का राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. स्तर का डेटा निर्दिष्ट प्रारूप में अपलोड करें।

**3.2.2** प्रत्येक प्रतिभागी विद्यार्थी एक विस्तृत प्रोफार्मा भरेगा और इसे अपने नोडल अधिकारी के माध्यम से राष्ट्रीय कला उत्सव टीम को प्रेषित करेगा। सभी विद्यार्थियों के लिए उनकी अपार संख्या (APAAR ID) अनिवार्य है। अतः अपेक्षित है कि अपनी अपार संख्या समय से पूर्व प्राप्त कर लें।



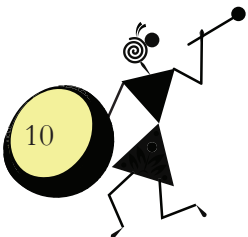
**3.2.3 प्रविष्टियाँ जमा करने के लिए प्रोफार्मा**— राष्ट्रीय स्तर पर भागीदारी सुनिश्चित करने के लिए प्रत्येक प्रविष्टि को राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के नोडल अधिकारी द्वारा विधिवत भरे हुए और सत्यापित प्रोफार्मा (परिशिष्ट I और II में दिया गया) के साथ संलग्न किया जाना है। एक बार प्रविष्टि जमा करने के बाद, किसी भी प्रकार के संशोधन की अनुमति नहीं होगी।

**3.2.4 वीडियो**— प्रत्येक श्रेणी में राज्य स्तर के विजेताओं के प्रदर्शन का वीडियो राष्ट्रीय स्तर के लिए प्रस्तुत किया जाएगा। दृश्य कला श्रेणी (द्विआयामी, त्रिआयामी, स्थानीय शिल्प एवं स्वदेशी खिलौने और खेल) में वीडियो के साथ कलाकृति के चित्र भी उपलब्ध कराए जाने चाहिए। कार्यक्रम, तिथि और स्थान के नाम के साथ कला उत्सव का बैकड्रॉप अनिवार्य है। वीडियो की अवधि 4 मिनट से अधिक नहीं होनी चाहिए। राष्ट्रीय स्तर की प्रविष्टि हेतु वीडियो को प्रोफार्मा और पाठ्य सारांश के साथ अनिवार्यतः अपलोड किया जाना है जिसके लिए लिंक उपलब्ध कराई जाएगी।

### 3.2.5 पाठ्य सारांश

- पाठ्य सारांश के अपलोड हेतु एक गूगल फार्म की लिंक नोडल अधिकारियों के साथ साझा किया जाएगी।
- इसे प्रविष्टि के साथ जमा या अपलोड करना होगा।
- पाठ्य सारांश की छवि/फोटो/पी.डी.एफ. स्वीकार्य नहीं होगी।
- सारांश में चयनित कलास्वरूप, उद्भव स्थान, सम्बद्ध समूह, विशेष अवसर, वेशभूषा, सहायक उपकरण, मंच सामग्री, पर्यावरण के साथ इसका जुड़ाव, इसकी शैली, तकनीक, सामग्री के बारे में विवरण सम्मिलित होंगे।
- पाठ्य सारांश के साथ प्रतिभागी कलाकृति बनाते हुए या प्रस्तुति आदि करते समय के अपने छायाचित्र (जे.पी.ई.जी. प्रारूप में अधिकतम 5 छायाचित्र) संलग्न कर सकते हैं।

**3.2.6 सभी नोडल अधिकारियों को व्यक्तिगत रूप से प्रविष्टियों की जाँच करनी चाहिए,** सत्यापन के लिए परिशिष्ट (I–IV) में दिए गए घोषणा पत्र को भरना चाहिए और उन्हें राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता के लिए अपलोड करने और भेजने से पहले सत्यापित करना चाहिए।



**ध्यान दें**— पाठ्य सारांश और वीडियो के लिए प्रत्येक श्रेणी में बीस (20) अंक निर्धारित हैं जो अंतिम मूल्यांकन को प्रभावित करेंगे। कृपया मूल्यांकन पत्रक में निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।





### 3.3 संगीत (गायन)

गायन प्रतियोगिता में एकल और समूह दोनों श्रेणियों में भाग लिया जा सकता है। निम्नलिखित श्रेणियों में से किसी एक उप-श्रेणी का चयन राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. द्वारा किया जाएगा —



क. संगीत (गायन) एकल — शास्त्रीय/उपशास्त्रीय

ख. संगीत (गायन) समूह — लोक/भक्ति/देशभक्ति/सुगम संगीत (अधिकतम 4 प्रतिभागी)

#### सामान्य जानकारी

- प्रदर्शन की अवधि 4–6 मिनट होगी।
- वेशभूषा और मंच सज्जा प्रस्तुति से संबंधित होनी चाहिए।
- व्यावसायिक संगीत जगत के गीतों की अनुमति नहीं है।
- प्रतियोगिता के आयोजक तबला, ढोल, नाल, हारमोनियम, वायलिन और मृदंगम जैसे संगतकार उपलब्ध कराएँगे। कृपया नोडल अधिकारी द्वारा प्रस्तुत प्रपत्र (परिशिष्ट III) के साथ अपनी आवश्यकता की अग्रिम सूचना पहले ही जमा कर दें।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें – एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

#### मूल्यांकन पत्रक — संगीत (गायन) – (सभी श्रेणियाँ)

सुर	लय	शैली में प्रामाणिकता	प्रस्तुति तकनीक	लेखन/वीडियो	कुल अंक
20	20	20	20	20	100



सांकेतिक

### 3.4 संगीत (वादन)

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. निम्नलिखित में से प्रत्येक श्रेणी में एक टीम भेजेंगे—



क. संगीत (वादन) एकल तन्त्री/सुषिर (स्वर वाद्य) — शास्त्रीय/उपशास्त्रीय

ख. संगीत (वादन) एकल अवनद्ध (ताल वाद्य) — शास्त्रीय/उपशास्त्रीय

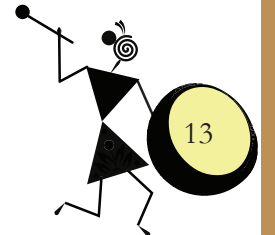
ग. संगीत (वादन) समूह — वाद्यवृंद (ऑर्केस्ट्रा) – लोक/शास्त्रीय (अधिकतम 4 प्रतिभागी)

#### सामान्य जानकारी

- अवनद्ध वाद्य — इसमें भारतीय संगीत वाद्ययंत्र सम्मिलित हैं, जैसे – मृदंगम, एडक्का, तबला, ढोल, खोल, पखावज इत्यादि।
- स्वर वाद्य — वाद्ययंत्रों में वायलिन, सितार, बाँसुरी, सरोद, वीणा, शहनाई, संतूर आदि जैसे भारतीय सुषिर वाद्ययंत्र सम्मिलित हैं।
- प्रदर्शन की अवधि 4–6 मिनट होगी।
- वेशभूषा और मंच सज्जा प्रस्तुति से संबंधित होनी चाहिए।
- केवल स्वदेशी वाद्ययंत्रों की अनुमति है।
- इलेक्ट्रॉनिक या प्रोग्राम किए गए संगीत वाद्ययंत्र की अनुमति नहीं होगी।
- प्रतियोगिता के आयोजक तबला, ढोल, हारमोनियम, मृदंगम जैसे संगतकार उपलब्ध कराएँगे। कृपया नोडल अधिकारी द्वारा प्रस्तुत प्रपत्र (परिशिष्ट III) के साथ अपनी आवश्यकता की अग्रिम सूचना पहले ही जमा कर दें।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें – एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

#### मूल्यांकन पत्रक — संगीत (वादन)

सुर	लय	शैली में प्रामाणिकता	प्रस्तुति तकनीक	लेखन/वीडियो	कुल अंक
20	20	20	20	20	100



### 3.5 नृत्य

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.  
एस./ई.एम.आर.एस. निम्नलिखित में से  
प्रत्येक श्रेणी में एक टीम भेजेंगे—

- क. नृत्य एकल — शास्त्रीय
- ख. नृत्य समूह — क्षेत्रीय (लोक/  
जनजातीय)/समकालीन समूह  
नृत्य (गैर-फिल्म) (अधिकतम  
4 प्रतिभागी)



#### सामान्य जानकारी

- शास्त्रीय नृत्य विधाओं में भरतनाट्यम्, कथक, सत्तरिया, कुचिपुड़ी, ओडिसी, मोहिनीअट्टम, कथकली और मणिपुरी सम्मिलित हैं।
- पारंपरिक लोकनृत्य किसी भी राज्य या क्षेत्र का पारंपरिक लोक होगा।
- समूह नृत्य पारंपरिक लोक स्वरूपों में हो सकते हैं।
- समसामयिक विषयगत प्रस्तुति गैर-फिल्मी संगीत पर आधारित होनी चाहिए।
- प्रदर्शन की अवधि 4–6 मिनट होगी।
- संगीत के लिए रिकॉर्ड का प्रयोग किया जा सकता है अथवा उसी टीम के संगीत के प्रतिभागियों द्वारा संगत की जा सकती है।
- वेशभूषा और मेकअप सरल, प्रामाणिक, विषयगत और प्रस्तुति से जुड़ा हुआ होना चाहिए।
- टीमों द्वारा अत्यंत सरल एवं न्यूनतम सेट व पोशाक आदि की व्यवस्था की जानी है।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें— एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

#### मूल्यांकन प्रपत्र — नृत्य

शैली में प्रामाणिकता	विविधताओं में नवाचार	वेशभूषा	प्रस्तुति कौशल	संगीत	लेखन/ वीडियो	कुल अंक
20	20	10	20	10	20	100

### 3.6 नाटक

नाटक में प्रत्येक राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. से चार विद्यार्थियों का समूह किसी एक विशिष्ट शैली में भाग ले सकता है—

लघु नाटिका/रोल प्ले/मिमिक्री/  
माइम (अधिकतम 4 प्रतिभागी)

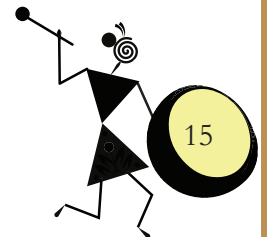


#### सामान्य जानकारी

- नाटक में अधिकतम 4 प्रतिभागी होने चाहिए। यह आधुनिक रंगमंच के किसी भी क्षेत्रीय रूप में हो सकता है जिसमें आपके राज्य या क्षेत्र के किसी भी व्यक्तित्व, यानी प्रख्यात समाज सुधारक, कलाकार, लेखक, कवि, वैज्ञानिक, स्वतंत्रता सेनानी के जीवन की झलकियाँ सम्मिलित की जा सकती हैं।
- प्रदर्शन की अवधि 6–8 मिनट होगी।
- प्रत्येक टीम को मंच सज्जा (तकनीकी सेटिंग) के लिए 5 मिनट और मंच को खाली करने के लिए 5 मिनट अतिरिक्त मिलेंगे।
- प्रदर्शन किसी भी क्षेत्र की किसी भी भाषा या बोली का हो सकता है। (कृपया हिंदी अथवा अंग्रेजी में प्रस्तुति की व्याख्या अवश्य करें।)
- वेशभूषा, मंच-सज्जा, मंच सामग्री आदि की व्यवस्था टीमों द्वारा स्वयं की जाएगी।
- पार्श्व संगीत के लिए ट्रैक या रिकॉर्ड किए गए संगीत का उपयोग किया जा सकता है।
- **नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें—** एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

#### मूल्यांकन प्रपत्र — नाटक

विषयवस्तु	संचार कौशल / अभिव्यक्ति	मंच साज-सज्जा/डिज़ाइन	पोशाक और श्रृंगार	समग्र प्रस्तुति	लेखन/वीडियो	कुल अंक
10	20	15	15	20	20	100



### 3.7 दृश्य कला

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./  
प्रत्येक श्रेणी में एक टीम भेजेंगे—

क. दृश्य कला एकल — द्विआयामी  
(चित्रकला/  
चित्रकारी/  
मुद्रण /  
व्यंग्यचित्र)



ख. दृश्य कला एकल — त्रिआयामी (मूर्तिकला)

ग. दृश्य कला समूह — द्विआयामी/त्रिआयामी (स्वदेशी खिलौने और खेल/  
स्थानीय शिल्प) (अधिकतम 2 विद्यार्थी)

#### सामान्य जानकारी

- दृश्य कला की प्रतियोगिताएँ तीन दिनों तक आयोजित की जाएँगी। राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिता के दौरान प्रतिभागियों को मौके पर ही अपनी कलाकृति पूर्णरूप से बनाना अपेक्षित है, पहले बनाई गई कलाकृतियों की अनुमति नहीं है।
- द्विआयामी कार्य का आकार 2×3 फीट से बड़ा नहीं होगा। त्रिआयामी कार्य का आकार 2×2×2 फीट से बड़ा नहीं होगा। स्वदेशी खिलौनों और खेलों के लिए खिलौनों की अधिकतम संख्या 4 ही होगी।
- सामग्री और माध्यम का चयन विद्यार्थी की पसंद के अनुसार होगा।
- दृश्य कला की उप-श्रेणियों के लिए उपयोग की जाने वाली सभी सामग्रियाँ पर्यावरण अनुकूल और बायोडिग्रेडेबल होनी चाहिए।
- कला सामग्री की व्यवस्था राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. अधिकारियों द्वारा की जानी चाहिए। ड्राइंग बोर्ड, मिट्टी और रेत जैसी कला सामग्रियों की व्यवस्था अनुरोध पर आयोजकों द्वारा की जाएगी। कृपया नोडल अधिकारी द्वारा प्रस्तुत प्रपत्र (परिशिष्ट III) के साथ कला सामग्री की आवश्यकता पहले ही बता दें।
- स्वदेशी खिलौनों में, प्रतिभागी से खिलौनों या खेलों की कार्यात्मक सटीकता, नवीनता और मूल डिजाइन पर ध्यान केंद्रित करने की अपेक्षा की जाती है।



- प्रतिभागियों को निर्णायक समिति के साथ बातचीत के लिए कार्यक्रम स्थल पर उपस्थित होना चाहिए। निर्णायक समिति प्रक्रिया के दौरान प्रतिभागियों का निरीक्षण करेगी और उनके साथ बातचीत करेगी।
- दृश्य कला की सभी उप-श्रेणियों के प्रत्येक प्रतिभागी को कार्य करने हेतु 6×4 फीट की जगह उपलब्ध करवाई जाएगी।

#### मूल्यांकन पत्रक — दृश्य कला

रचना एवं शैली	मौलिकता	तकनीक	प्रस्तुति/कथन	लेखन/वीडियो	कुल अंक
20	20	20	20	20	100

### 3.8 पारंपरिक कहानी वाचन

प्रतिभागी कहानी वाचन में किसी एक या एक से अधिक कला स्वरूपों (नृत्य, संगीत, दृश्यकला या नाटक) का प्रयोग कर सकते हैं। यह कहानी देश की किसी भी क्षेत्रीय कहानी वाचन परंपरा पर आधारित हो सकती है।

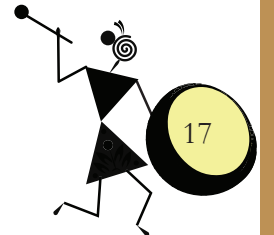


#### सामान्य जानकारी

- पारंपरिक कहानी वाचन में प्रत्येक टीम से दो विद्यार्थी भाग लेंगे।
- वेशभूषा, मेकअप, मंच सज्जा और संगीत प्रतिभागी की पसंद के हो सकते हैं।
- कथन 5 मिनट से अधिक नहीं होना चाहिए।
- प्रस्तुति किसी भी बोली/भाषा में हो सकती है।
- नोडल अधिकारी कृपया ध्यान दें— एक टीम से कई विधाओं के कलाकार भाग लेंगे। प्रतियोगिता में संगत के लिए टीम के कलाकारों से सहयोग वांछनीय है।

#### मूल्यांकन पत्रक — कहानी वाचन

विषयवस्तु	संचार कौशल/ अभिव्यक्ति	मंच साज-सज्जा/ डिज़ाइन	पोशाक और शृंगार	समग्र प्रस्तुति	लेखन/ वीडियो	कुल अंक
20	20	10	10	20	20	100





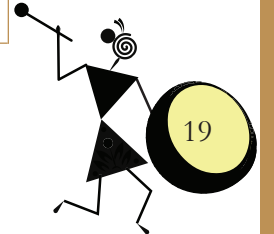
#### 4. राज्यों व केंद्रशासित प्रदेशों के सचिव और केंद्रीय विद्यालय संगठन, नवोदय विद्यालय समिति एवं एकलव्य विद्यालयों के आयुक्तों की भूमिका एवं उत्तरदायित्व

राज्यों और केंद्रशासित प्रदेशों से प्रत्येक प्रविष्टि को सचिव, शिक्षा द्वारा अनुमोदित किया जाएगा और के.वी.एस./ एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के संबंध में उन्हें संबंधित आयुक्तों द्वारा अनुमोदित किया जाएगा। नोडल अधिकारियों से यह अपेक्षा की जाती है कि वे व्यक्तिगत रूप से सभी प्रविष्टियों की जाँच करें, परिशिष्ट I और II में दिए गए सत्यापन के लिए घोषणा पत्र भरें और उन्हें राष्ट्रीय स्तर की प्रतियोगिताओं के लिए अपलोड करने व जमा करने से पहले सत्यापित करें।



परिशिष्ट I

राष्ट्रीय कला उत्सव प्रोफार्मा - 2025 (राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के नोडल अधिकारी द्वारा राष्ट्रीय स्तर पर प्रतिभागिता हेतु भेजा जाना है)													
क्रम संख्या	विद्यार्थी का नाम (पूरा नाम)	कला का प्रकार (संगीत गायन, संगीत वादन, नृत्य, नाटक, दृश्य कला, पारंपरिक कहानी वाचन)	श्रेणी (समूह/एकल)	उप-श्रेणी	कक्षा (9, 10, 11, 12)	विद्यालय का नाम और पूरा पता (विद्यालय, स्थान, शहर, पिन कोड)	प्रतिभागी का पासपोर्ट आकार का फोटो (JPEG/JPG 20-100 KB)	लिंग (महिला/पुरुष)	विद्यालय की श्रेणी (सरकारी/सहायता प्राप्त/निजी/अन्य)	राज्य स्तर के प्रदर्शन का वीडियो लिंक (यू.आर.एल.) (3-4 मिनट, 300MB से कम, .mp4 प्रारूप)	विद्यार्थी का संपर्क नंबर	विद्यार्थी की ईमेल आई.डी.	विकलांगता का प्रकार (यदि विद्यार्थी दिव्यांग है)
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													



## निर्देश

- एक पंक्ति में एक ही विद्यार्थी का विवरण भरें।
- वीडियो के लिए केवल ईमेल ड्राइव लिंक का उपयोग करें। यूट्यूब या किसी अन्य प्लेटफॉर्म का लिंक स्वीकार नहीं किया जाएगा।

## परिशिष्ट II

### अनुरक्षक संबंधी जानकारी

राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/एन.वी.एस./के.वी.एस./ई.एम.आर.एस. के लिए अनुरक्षक का विवरण

क्रम संख्या	अनुरक्षक का नाम	लिंग (महिला/पुरुष)	पदनाम	कार्यालय/संस्थान	संपर्क नंबर	अनुरक्षक का फोटो (JPEG/JPG 20-100 KB)
1.						
2.						

### दिव्यांग प्रतिभागियों के अनुरक्षक का विवरण

क्रम संख्या	अनुरक्षक का नाम	लिंग (महिला/पुरुष)	संबंधित दिव्यांग विद्यार्थी का नाम	विद्यार्थी का पूर्ण पता (पिन कोड सहित)	अनुरक्षक का संपर्क नंबर	अनुरक्षक का फोटो (JPEG/JPG 20-100 KB)
1.						
2.						

- लड़कों के प्रत्येक दस के समूह के साथ एक पुरुष तथा लड़कियों के प्रत्येक दस के समूह के साथ एक महिला अनुरक्षक अनिवार्य है।
- दिव्यांग विद्यार्थी के साथ जाने वाला अनुरक्षक उसी लिंग का होना चाहिए।



### परिशिष्ट III

#### संगतकार सूची

क्रम संख्या	वाद्ययंत्र के लिए संगतकार	संगीत गायन	संगीत वादन	पारंपरिक कहानी वाचन
1.	तबला	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2.	नाल	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3.	हार्मोनियम	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4.	मृदंगम	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

- आयोजक केवल संगीत गायन, संगीत वादन और पारंपरिक कहानी वाचन के लिए संगतकार प्रदान करेंगे।
- उपरोक्त चार वाद्ययंत्रों के अलावा किसी अन्य संगतकार की व्यवस्था नहीं की जाएगी।
- राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. की कोई भी टीम (विद्यार्थी और अनुरक्षक) किसी भी कला रूप के लिए अपने स्वयं के टीम सदस्य को संगतकार के रूप में उपयोग कर सकती है।

दृश्य कला सामग्री सूची		
1.	मिट्टी	<input type="text"/>
2.	रेत	<input type="text"/>
3.	ड्राइंग बोर्ड	<input type="text"/>
4.	चार्ट पेपर	<input type="text"/>

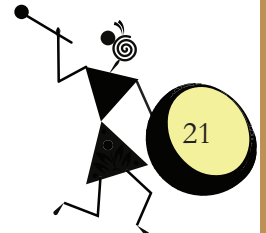
- उपरोक्त चार सामग्रियों के अलावा कोई अन्य दृश्य कला सामग्री प्रदान नहीं की जाएगी।



कला उत्सव की वेबसाइट  
के लिए स्कैन करें



कला उत्सव के यूट्यूब चैनल  
के लिए स्कैन करें



**घोषणा-पत्र**

(राज्य/केंद्रशासित प्रदेश/के.वी.एस./एन.वी.एस./ई.एम.आर.एस. द्वारा)

1. राष्ट्रीय स्तर के कला उत्सव 2025 के लिए प्रस्तुत सभी प्रविष्टियाँ एन.सी.ई.आर.टी. द्वारा प्रदान किए गए कला उत्सव 2025 के दिशानिर्देशों के अनुसार हैं।
2. मैंने व्यक्तिगत रूप से प्रस्तुति देखी है और मैं प्रमाणित करता/करती हूँ कि यह कला उत्सव दिशानिर्देशों का उल्लंघन नहीं करती है।

दिनांक – ...../...../2025

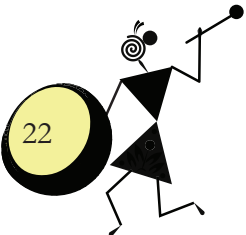
स्थान – \_\_\_\_\_

मोहर के साथ हस्ताक्षर

परिशिष्ट I, II, III और IV भरने के बाद, राष्ट्रीय कला उत्सव 2025 के लिए प्रविष्टियाँ [kalautsav.ncert@ciet.nic.in](mailto:kalautsav.ncert@ciet.nic.in) पर मेल की जानी चाहिए और डाक द्वारा निम्नलिखित पते पर भेजी जानी चाहिए।

विभागाध्यक्ष,  
कला एवं सौंदर्यबोध शिक्षा विभाग  
द्वितीय तल, जी.बी. पंत ब्लॉक  
राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्,  
श्री अरविंद मार्ग, नई दिल्ली – 110016

\*राज्य और केंद्रशासित प्रदेश के मामले में, यह घोषणा राज्य परियोजना निदेशक, शिक्षा विभाग द्वारा दी जाएगी। के.वी.एस., एन.वी.एस. और ई.एम.आर.एस. के मामले में संबंधित आयुक्त द्वारा दी जाएगी।







## 1. KALA UTSAV — THE LEGACY

Kala Utsav, a flagship programme of the Department of School Education & Literacy (DSE&L), Ministry of Education (MoE) was launched in 2015. Kala Utsav aims to foster and showcase the artistic talent of the students of Secondary Stage. This annual event provides a platform for students to explore and celebrate arts and cultural diversity. Kala Utsav is organised at various levels-school, district, state, and national.

The event is more than just a one-time activity; it initiates a comprehensive process of identifying, exploring, understanding, practicing, evolving, and showcasing artistic talent of students. The participants not only perform varied art forms from their cultural traditions but also immerse in the experience, contributing to the vision of *Ek Bharat, Shreshtha Bharat*. Overall, Kala Utsav plays a crucial role in nurturing artistic talent, fostering cultural understanding



and promoting cultural heritage of Bharat among students. The traditions also show us the creative expansion from individual to the community, which contributes towards the overall development of the society. Further, this also helps to promote networking of artists, artisans and institutions with schools. Kala Utsav is envisaged as a fully integrated platform for all the sections of the society and give them a platform to showcase their talents and abilities. It provides an equal opportunity and favourable environment to nurture and showcase the talents of all students in an all-inclusive set up and helps in making learning more expressive, creative and joyful.

The National Education Policy (NEP) 2020 emphasises on the promotion of arts and culture through education. The NEP states, “Indian culture and philosophy have had a strong influence on the world. These rich legacies to world heritage must not only be nurtured and preserved for posterity but also researched, enhanced, and put to new uses through our education system” (NEP 2020, p. 4). NEP identifies this cultural understanding as a major competency required among students and suggests that art forms are the main media for imparting this knowledge. It also points out the capacity of arts in enhancing the cognitive and creative ability of students.



**Kala Utsav aligns with several key recommendations of the NEP 2020, reflecting its significance in promoting holistic and comprehensive education.**

- Theme of this Kala Utsav will be:  
“Viksit Bharat – A Vision for Bharat in the year 2047”.
- In Kala Utsav 2025, the art form categories have been reorganised, and the number of competitions has increased from 6 to 12, to create equal participation opportunities for both group and solo participants as well as female and male students. In Vocal Music, Instrumental Music, Dance and Visual Arts there will be both group and solo competitions, whereas Theatre and Traditional Storytelling will invite only group participation.





## 2. GENERAL GUIDELINES FOR KALA UTSAV 2025

### 2.1 Art Forms

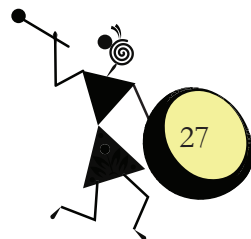
In Kala Utsav 2025, entries will be invited across twelve categories within six broad art forms, offering multiple opportunities for students to express their artistic talents. Solo and group entries will be invited in all six art forms with multiple categories to create space for an array of diverse artistic expressions which will be enriching, vibrant and reflective of the nation's cultural heritage. Thus, all the teams can send one representation each in the following twelve categories.

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1. Vocal Music Solo  | : Classical/Semi Classical                                |
| 2. Vocal Music Group | : Folk group/Devotional group/Patriotic group/Light Music |

3. Instrumental Music Solo : Classical/Semi Classical  
String/Wind (Melodic Instrument)
4. Instrumental Music Solo: Classical/Semi Classical  
Percussion (Rhythmic Instrument)
5. Instrumental Music : Orchestra ensemble (Folk/Classical)  
Group
6. Dance Solo : Classical
7. Dance Group : Regional (Folk/Tribal) in Group  
Contemporary Choreography (non-film)
8. Theatre Group : Short Play/Role Play/Mimicry  
Mime
9. Visual Arts Solo : 2 Dimensional (Drawing, Painting,  
Printing, Caricature)
10. Visual Arts Solo : 3 Dimensional (Sculpture)
11. Visual Arts Group : 2 Dimensional/3 Dimensional  
(Indigenous Toys and Games/Local Craft)
12. Traditional Storytelling : Traditional Storytelling incorporating  
Group Dance, Drama, Music or Visual Arts or  
more than one art form.

## 2.2 Eligibility

Students of Grades 9, 10, 11 and 12 of any government, government-aided and private school affiliated to any state or central boards, can participate in Kala Utsav. Schools of other central government organisations (like Central Tibetan School administration, Demonstration Multipurpose Schools (NCERT) Indian Railways, Border Security Force, Central Reserve Police Force, Atomic Energy Commission, Army, Air Force, Cantonment Boards, New Delhi Municipal Council, Kasturba Gandhi Balika Vidyalaya) located in the State/Union Territory will participate at the district and state level competitions, along with other schools of the States or UT. The Kendriya Vidyalaya Sangathan (KVS), Navodaya Vidyalaya Samiti (NVS) and





Eklavya Model Residential Schools (EMRS) will hold competitions amongst their own schools in respective organisations and their winning teams will participate at the national level. Thus, total teams participating in each of the categories at the national level will be 39 [28 States + 8 UTs + KVS + NVS + EMRS].



### Note for Nodal Officers

- All the nodal officers have to ensure that all schools participate at the district and state level competitions to enable selection of the talented students.
- Winners (1st, 2nd and 3rd position) of the previous years of Kala Utsav will not be allowed to participate in National Kala Utsav of 2025.
- Students from the same school as the winners of the last two National Kala Utsav competition will not be allowed to participate in the same art form in Kala Utsav 2025. Hence, students from a school that had a winner in National Kala Utsav 2023 or 2024 will not be able to participate in Kala Utsav 2025 in that art form.
- All Nodal Officers to note that the prize money will be transferred directly into the winner's accounts and not given to the state, UT, NVS, KVS and EMRS to ensure its' timely distribution.
- Information of the venue (once finalised) and schedule of competitions will be shared with all Kala Utsav nodal officers and shall be notified on through Kala Utsav website (<https://www.kalautsav.ncert.gov.in>), well in advance. Kindly check this website regularly.
- Escorts for all the teams will essentially include one female and one male teacher. In case there are more than 20 students in a team, an additional teacher escort (female/male) can accompany the teams.

One escort per *Divyang* student or student with special need, can accompany the team.

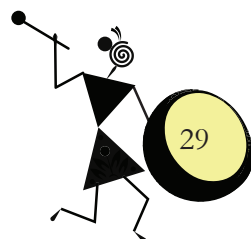
- Nodal Officers have to ensure that
  - i. The schools have taken prior permission of the parents regarding the participation of their wards in the Kala Utsav.
  - ii. The escort teachers are willing to go along with the students.  
Change of the escorts at the last moment will not be allowed under any circumstances as it creates security issues.

## 2.3 National Kala Utsav

NCERT will ensure that all States, UTs, KVS, NVS and EMRS teams will be informed about the developments through emails and WhatsApp groups of nodal officers. In spite of the above, all stakeholders are advised to visit the Kala Utsav website for the new announcements and status updates on regular basis. The national team of organisers will continuously be in touch with the Nodal Officers of Kala Utsav from State, UTs, KVS, NVS and EMRS through an active WhatsApp group which will be created afresh for this year.

For the national level competitions, in every category of arts, there will be a separate jury consisting of experts drawn from educators, practitioners or scholars of the respective art forms. Members of the jury will remain same for all competition days. The jury will directly interact with the students during the competitions where participants will showcase their respective talent.

The partner state or institute for organising National Kala Utsav will be making arrangements for the stay, food, local transportation, venues for competitions, etc. Once their nodal officer is deputed by the state, their details including phone number will be shared with all nodal officers.





## 2.4 Entries

- The State/UTs/KVS/NVS/EMRS can participate in any of the subcategories under each of the 12 categories (See 3.1).
- Entries for Kala Utsav will include only students who are studying in Grades 9 to 12. Students should prepare their presentations or programmes under the supervision of school authorities.
- The participation of professional artists or performers is not allowed.
- Please note that each student can participate in only one category.
- Authorities must ensure equal participation of both girls and boys.
- In line with the Government of India's policy to promote inclusive education, authorities must also ensure the participation of students from the Socio-Economically Disadvantaged Group (SEDG), including children with special needs, at all levels of Kala Utsav.

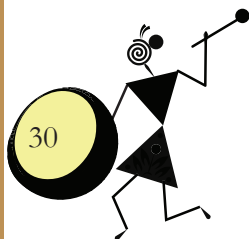
## 2.5 Awards

All the winners (1st, 2nd, and 3rd) will be awarded a cash prize\*, a trophy, and a medal in each category. The cash award for winning teams of group events will be distributed equally among all the members of the team. The cash awards in each art category (solo and group) are as under:

First prize	:	₹ 25,000/-
Second prize	:	₹ 20,000/-
Third prize	:	₹ 15,000/-

Additionally, there will be two Consolation Prizes in each category (comprising a cash award of ₹ 5,000 and a certificate). All participants will be given a certificate for the National-level participation.

*\* It would be pertinent to mention that the awarded cash prize would be digitally transferred to the account of the winners.*





## 3. GUIDELINES FOR NATIONAL LEVEL COMPETITIONS

### 3.1 Category-wise Details of Art Forms

S. No.	Art Form	Category	Sub-category (one participation each for solo and group events for each team)
1.	Vocal Music	Solo	Classical/Semi Classical
2.	Vocal Music	Group (Maximum 4 participants)	Folk group/Devotional group/ Patriotic group/Light Music
3.	Instrumental Music String/Wind (Melodic Instrument)	Solo	Classical/Semi Classical
4.	Instrumental Music Percussion (Rhythmic Instrument)	Solo	Classical/Semi Classical

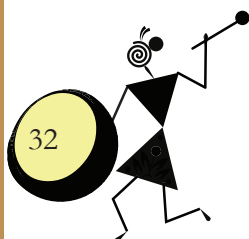
5.	Instrumental Music	Group (Maximum 4 participants)	Orchestra ensemble (Folk/Classical)
6.	Dance	Solo	Classical
7.	Dance	Group (Maximum 4 participants)	Regional (Folk/Tribal) in Group Contemporary Choreography (non-film)
S. No.	Art Form	Category	Sub-category (one participation each for solo and group events for each team)
8.	Theatre	Group (Maximum 4 participants)	Short Play/Role Play/Mimicry Mime
9.	Visual Arts	Solo	2 Dimensional (Drawing, Painting, Printing, Caricature)
10.	Visual Arts	Solo	3 Dimensional (Sculpture)
11.	Visual Arts	Group (Maximum 2 participants)	2 Dimensional/3 Dimensional (Indigenous Toys and Games/Local Craft)
12.	Traditional Storytelling	Group (2 participants)	Traditional Storytelling incorporating Dance, Drama, Music or Visual Arts or more than one art form.

Each team from the States, UTs, KVS, NVS, and EMRS may submit only one entry per category across all twelve (12) competition categories, in any of the specified sub-categories. For Group events, the maximum number of participants in Vocal Music, Instrumental Music, Dance and Theatre is four (4) and two (2) in the Visual Arts and Traditional Storytelling.

### 3.2 Guidelines for the Entries at the National Level

Participants are advised to carefully read the Guidelines to avoid any confusion.

**3.2.1** All the nodal officers are requested to upload the State, UT, KVS, NVS and EMRS level data of students in the category in a given format immediately after the completion of competitions.



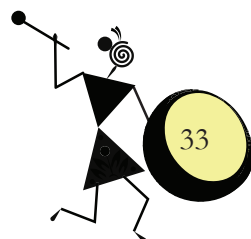
**3.2.2** Every participating student must fill up a detailed proforma and submit it to the National Kala Utsav team through their Nodal Officer. All students are required to mention their Unique APAAR ID in the proforma. If they have not obtained the APAAR ID yet, they must do so before the National Level Kala Utsav.

**3.2.3 Proforma for Submitting Entries:** Every entry is to be supported with the duly filled and signed proforma (given in Annexure — I and II) by the Nodal Officer of State, UT, KVS, NVS and EMRS to ensure participation at National Level. Once submitted, no changes will be entertained.

**3.2.4 Video:** Video of the State level winner performances in each category is to be submitted for the National Level. In the Visual Art category (2D, 3D, Local Craft and Indigenous Toys and Games), photographs of the artwork should also be provided along with the video. Kala Utsav backdrop with the name of programme, date and venue should be displayed at all competition venues ensuring its visibility in the video. Duration of the video should not exceed 4 minutes. The video as part of the national level entry is to be uploaded along with the proforma and textual summary in the link to be provided for uploading data.

### 3.2.5 Textual Summary

- A Google form link will be shared with the Nodal Officers for uploading the textual summary.
- It has to be submitted or uploaded along with the entry.
- Image, Photo or PDF of the textual summary will not be acceptable.
- The summary will include details about the selected art form, place of its origin, communities involved in its practice, special occasions when the art form is practiced, costumes, accompanying instruments, props, its connect with the environment, its style, techniques, material used, etc.



- The textual summary can be supported with photographs (maximum 5 photos in JPEG format) of the participant during the making of their art piece or giving performance, etc.

**3.2.6** All Nodal Officers should personally check the entries, fill up the declaration Forms for authentication as given in Annexure (I-IV) and verify it before uploading and sending them for the national level competition.

**Note:** Textual Summary and Video carry twenty (20) marks in each of the categories and will impact the final evaluation. Please read the marking indicators in the Evaluation Sheet properly.



### 3.3 Vocal Music

Participate in any one specific style or sub-category of Vocal Music in both Solo and Group categories. The State, UT, KVS, NVS and EMRS will select one from each category (Solo and Group).



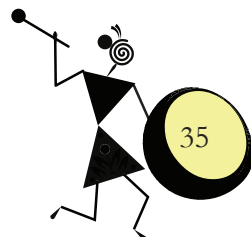
- a. **Vocal Music Solo** — Classical/Semi Classical
- b. **Vocal Music Group** — Folk/Devotional/Patriotic/Light Music (Maximum 4 Participants)

### General Information

- The duration of the performance will be 4–6 minutes.
- Costumes and stage settings should relate to the presentation.
- Professional and commercial music tracks are not allowed.
- The organisers of the competition will provide accompanists such as Tabla, Dhol, Naal, Harmonium, Violin and Mridangam. Please give your exact requirement in advance along with the form (Annexure-III) submitted by the Nodal Officer.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

#### Evaluation Sheet — Vocal Music – (All Categorises)

<i>Sur</i>	<i>Laya</i>	Authenticity in Style	Presentation techniques	Write-up/ Video	Total Marks
20	20	20	20	20	100





### 3.4 Instrumental Music

The State, UT, KVS, NVS and EMRS will send one team in each category

**a. Instrumental Music**

**Solo String/Wind (Melodic Instrument)** — Classical/Semi Classical



**b. Instrumental Music Solo Percussion (Rhythmic Instrument)**— Classical/Semi Classical

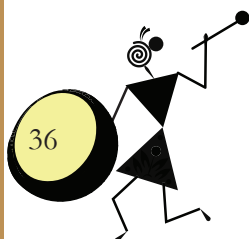
**c. Instrumental Music Group** — Orchestra ensemble – Folk/ Classical (Maximum 4 participants)

### General Information

- Percussive Instrumental Music - includes Indian instruments like — Mridangam, Edakka, Tabla, Dhol, Khol, Pakhawaj, etc.
- Melodic Instrumental Music includes Indian Melodic instruments like Violin, Sitar, Flute, Sarod, Veena, Shehnai, Santoor, etc.
- The duration of the performance will be 4–6 minutes.
- Costumes and stage settings should relate to the presentation.
- Only indigenous instruments are allowed.
- Electronic or programmed musical instrument will not be allowed.
- The organisers of the competition will provide accompanists such as Tabla, Dhol, Harmonium and Mridangam. Please give your exact requirement in advance along with the form (Annexure III) submitted by the Nodal Officer.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

Evaluation Sheet — Instrumental Music

Sur	Laya	Authenticity in Style	Presentation techniques	Write-up/Video	Total Marks
20	20	20	20	20	100



### 3.5 Dance

The State, UT, KVS, NVS and EMRS will send one team in each category.

- a. **Dance Solo** — Classical
- b. **Dance Group** — Regional- Folk/Contemporary  
Group Dance – non – film  
(Maximum  
4 participants)

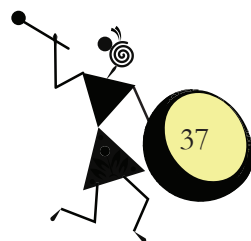
#### General Information

- Classical dance forms include *Bharatanatyam, Kathak, Sattriya, Kuchipudi, Odissi, Mohiniattam, Kathakali* and *Manipuri*.
- Traditional folk dance will include traditional folk of any State or region.
- Group dances can be in traditional folk forms.
- Contemporary thematic presentation should be based on non-filmy music.
- The duration of the performance will be 4–6 minutes.
- Pre-recorded music can be used. Also, student accompanists from the same team may play live music.
- Costumes and make-up should be simple, authentic, thematic and related to the presentation.
- Very simple and minimum sets and costumes, etc., are to be arranged by the teams.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.



#### Evaluation Sheet — Dance

Authenticity in Style	Variations /Innovations	Costumes	Presentation Skills	Music	Write up / Video	Total Marks
20	20	10	20	10	20	100



### 3.6 Theatre

A group of four students from the State, UT, KVS, NVS and EMRS will participate in one of the following sub categories:

Drama (Short Play/Role Play/Mimicry/Mime)  
(Maximum 4 participants)

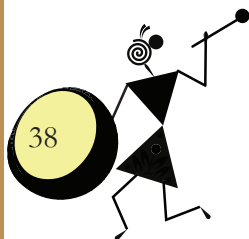


#### General Information

- In Theatre, the number of participants cannot exceed four. It can be in any regional form of modern theatre, integrating glimpses from the life of any personality, i.e., eminent social reformer, artist, writer, poet, scientist, freedom fighter, of your state or region.
- The duration of the performance will be 6–8 minutes.
- Every team will get additional 5 minutes for the stage setting (technical setting) and 5 minutes for clearing of the stage.
- Performance can be of any language or dialect of any region. (A brief explanatory note on the presentation must be made in Hindi/English.)
- Costumes, stage-setting, props, etc. will be arranged by the teams themselves.
- For background music, tracks or recorded music can be used.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

Evaluation Sheet —Theatre

Theme	Communication skill/expression	Stage Decor/ Design	Costume and makeup	Overall presentation	Write up/ Video	Total Marks
10	20	15	15	20	20	100



### 3.7 Visual Arts

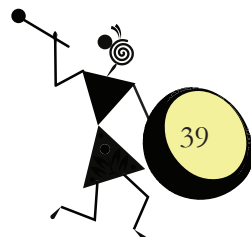
The State, UT, KVS, NVS and EMRS can send one team in each of the following categories of Visual Arts.

- a. **Visual Arts Solo** — 2 Dimensional (Drawing/ Painting/ Printing/ Caricature )
- b. **Visual Arts Solo** — 3 Dimensional (Sculpture)
- c. **Visual Arts Group** — 2 Dimensional/3 Dimensional (Indigenous Toys and Games/Local Craft) (Maximum 2 participants)



### General Information

- The competitions for Visual Arts will be held for three days. The participants are expected to complete their art work on the spot during the national level competition. Artworks made earlier are not allowed.
- The size of 2D work will not be bigger than 2 x 3 ft. The size of the 3D work will not be bigger than 2 x 2 x 2 ft. For Indigenous Toys and Game the maximum number of toys will be 4 (four) only.
- Selection of the material and medium will be as per the choice of student.
- All the materials used for sub-categories of visual art should be eco-friendly and bio-degradable.
- The arrangements of the art material should be made by the State, UT, NVS, KVS and EMRS authorities. Art materials like drawing board, clay and sand can be arranged by the organisers on request. Please give the exact requirement in advance along with the form (Annexure-III) submitted by the nodal officer.
- In Indigenous Toys, the participant is expected to focus on the functional accuracy, innovation and original design of the toy(s) or game(s).



## Kala Utsav 2025 — Guidelines

- The participants should be available at the venue for interaction with the Jury. The Jury will observe the participants during the process and interact with them on all days.
- Each of the participants for all the sub-categories of Visual Arts will be provided space of 6×4 feet to work.

### Evaluation Sheet — Visual Arts

Composition and style	Originality	Technique	Presentation/ Narration	Write up and Video	Total Marks
20	20	20	20	20	100

## 3.8 Traditional Storytelling

Participants can incorporate Dance, Drama, Music or Visual Arts or more than one art form in Traditional Storytelling. The story can be based on a traditional form of storytelling from any part of the country.

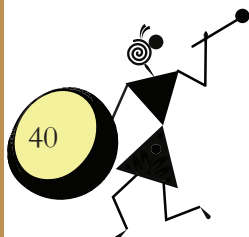


### General Information

- A team of two student can participate in Traditional Storytelling.
- Costumes, makeup, props, and music can be the individual's choice.
- The narration should not exceed 5 minutes.
- Performance can be in any dialect/language.
- **Note to Nodal Officers** that the participating students from a particular team will be expected to cooperate and collaborate as accompanists in different art forms.

### Evaluation Sheet – Storytelling

Theme	Communication skill/expression	Stage Props / Design	Costume and makeup	Overall presentation	Write up/ Video	Total Marks
20	20	10	10	20	20	100







#### 4. ROLES AND RESPONSIBILITIES OF THE SECRETARIES OF STATES/UTs AND THE COMMISSIONERS OF KVS/NVS/EMRS

Each of the entries from States and UTs shall be approved by the Secretary, Education and in respect of KVS, NVS and EMRS, they shall be approved by the respective Commissioners. The Nodal Officer should personally check the entries, fill up the Declaration forms for the authentication as given in Annexure I , II, III and IV and verify it before uploading and submitting them for the national level competitions.





(To be sent by Nodal officer of the State/UT/KVS/NVS/EMRS to participate at National Level)

(To be sent by Nodal officer of the State/UT/KVS/NVS/EMRS to participate at National Level)

## Name of the State/UT/KVS/NVS/EMRS:

[illegible]

## Instructions

- All entries should be filled in sentence case letters (Abcde).
- One students entry in one row.
- For Videos use only Email drive link. Video of You Tube or any other platform will not be accepted.

## Annexure II

### Escort Information

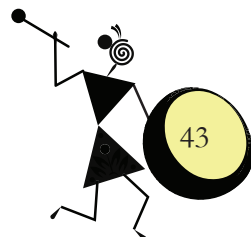
Details of the Escort for State/UT / NVS/ KVS/ EMRS

S. No.	Name of the Escort	Gender (Female/ Male)	Designation	Office/ Institution	Contact Number	Photo of the Escort (JPEG/ JPG) 20-100 KB
1.						
2.						

Details of the Escort/s with 'Divyang' participant/s

S. No.	Name of the Escort	Gender (Female/ Male)	Name of the Divyang Student being escorted	Complete Address with PIN Code of Student	Contact Number of Escort	Photo of the Escort (JPEG/ JPG) 20-100 KB
1.						
2.						

- One male escort for every group of ten boys and one female escort for every group of ten girls.
- The escort accompanying the *Divyang* student should be of same gender.



**Annexure III****Accompanist Requirements**

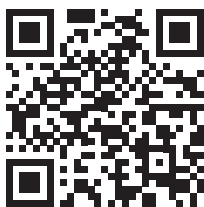
S. No.	Accompanist for Instrument	Vocal Music	Instrumental Music	Traditional Story Telling
1.	Tabla	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Naal	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Harmonium	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Mridangam	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- Organisers will provide accompanists only for Vocal Music, Instrumental Music and Traditional Story Telling.
- No other accompanist will be provided except above 4 instruments.
- Any State/UT/KVS/NVS/EMRS team (Student and Escort) can use any accompanist from their own team member for any art form for any instrument.

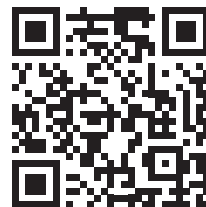
**Visual Art Requirements**

1.	Clay	<input type="checkbox"/>
2.	Sand	<input type="checkbox"/>
3.	Drawing Board	<input type="checkbox"/>
4.	Chart Paper	<input type="checkbox"/>

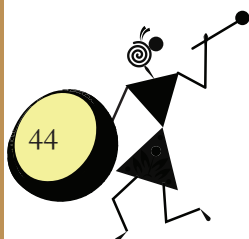
- No other Visual Art material will be provided except above 4 items.



Scan for Kala  
Utsav website



Scan for Kala  
Utsav YouTube  
Channel



**Annexure IV**

**DECLARATION**

**(By the State/UT/KVS/NVS/EMRS)**

1. All the entries submitted for the National Level Kala Utsav 2025 are as per the Kala Utsav 2025 guidelines provided by the NCERT.
2. I have personally seen the presentation and I certify that they do not violate the Kala Utsav Guidelines.

Dated: ...../...../ 2025

Signature with seal

Place: \_\_\_\_\_

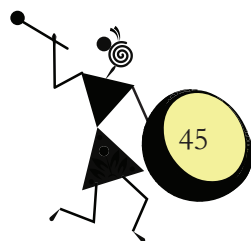
After filling up Annexures I, II and III, the entries for National Kala Utsav 2025 should be mailed at: [kalautsav.ncert@ciet.nic.in](mailto:kalautsav.ncert@ciet.nic.in) and be sent to the following address by post: [kalautsav.ncert@ciet.nic.in](mailto:kalautsav.ncert@ciet.nic.in)

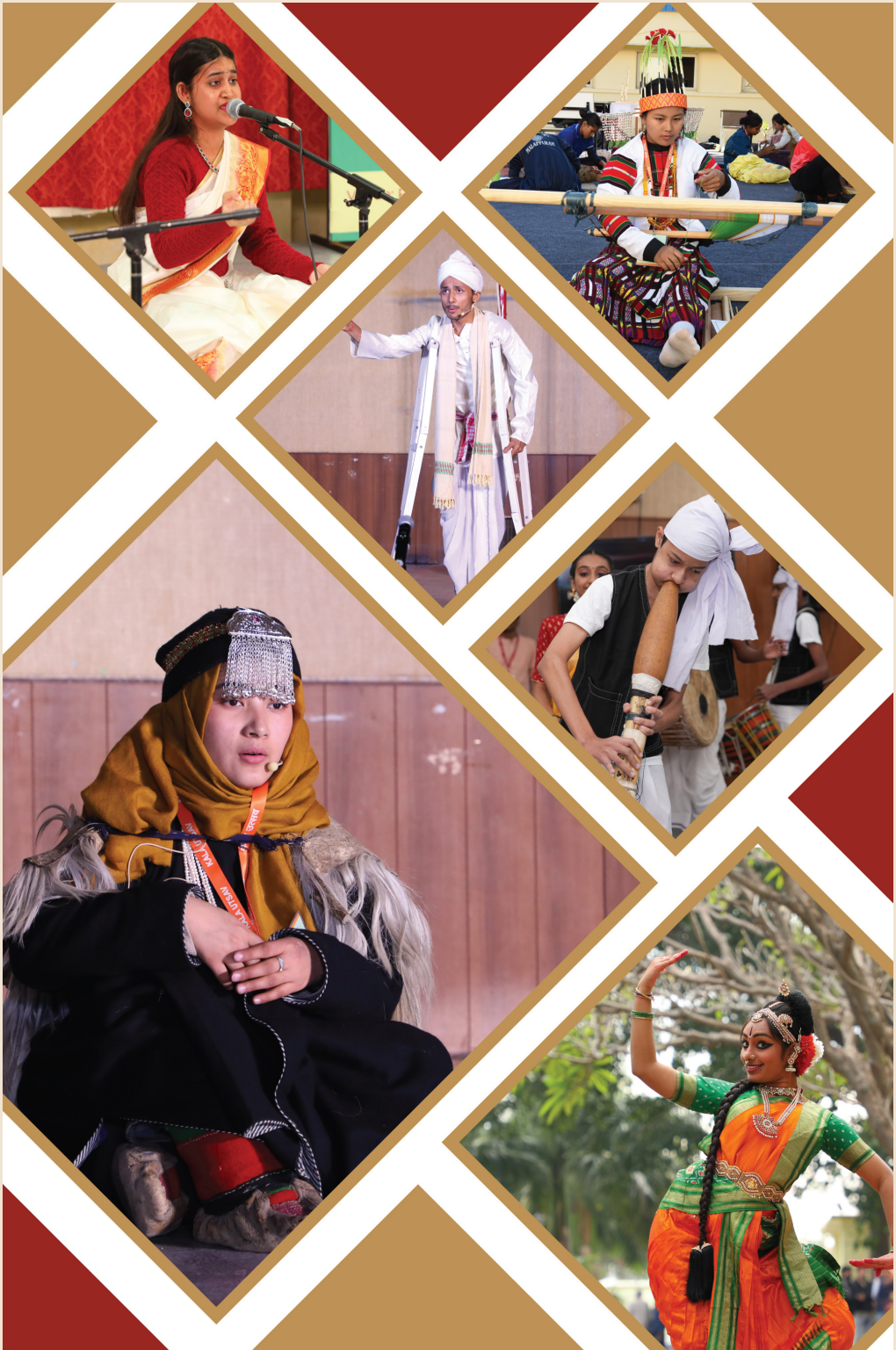
The Head,  
Department of Education in Arts and Aesthetics (DEAA),  
2<sup>nd</sup> floor, G.B. Pant Block,  
National Council of Educational Research and Training (NCERT)  
Sri Aurobindo Marg, New Delhi–110016

*\* In case of State and UT the declaration will be given by the State Project Director, Education. In case of KVS/ NVS/ EMRS the respective Commissioner will give the declaration.*

*\* All images in this document have been used for representational purposes only and have been taken from Kala Utsav 2024.*

*\* इस दिशानिर्देश में प्रयुक्त सभी चित्र केवल निरूपण के लिए हैं और कला उत्सव 2024 से लिए गए हैं।*





## NOTES

---



## NOTES

---



विद्यया ऽ मृतमश्नुते



एन सी ई आर टी  
NCERT

राष्ट्रीय शैक्षिक अनुसंधान और प्रशिक्षण परिषद्  
NATIONAL COUNCIL OF EDUCATIONAL RESEARCH AND TRAINING